

Revue de Presse

Rencontres Musicales
Internationales de
Mirecourt
2013

Le violon au cœur de rencontres internationales

MIRECOURT

Créées en 2009, les rencontres internationales de Mirecourt se déclinent en deux événements en alternance : le concours international de violon et les rencontres musicales internationales.

Ces rencontres ont pour but de rassembler annuellement musiciens, luthiers et archetiers en mettant à l'honneur la musique française des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles tout en faisant découvrir de nouveaux talents.

Les rencontres musicales internationales accueilleront, cette année, neuf artistes européens qui seront en résidence à Mirecourt pour partager, découvrir, offrir les grandes pages de la musique française aux côtés d'œuvres rares. Chaussou, Debussy, Fauré, Milhaud, Poulenc, Samazeuilh, Ravel résonneront à Mirecourt.

La compositrice contemporaine Edith Canat de Chizy sera

célébrée à travers une création et l'interprétation de nombreuses œuvres de musique de chambre. Sa pièce Siloël pour orchestre à cordes sera l'occasion d'une rencontre privilégiée avec les professeurs et étudiants luthiers de l'école de musique de Mirecourt.

Ainsi, 2013 fera rayonner un répertoire souvent méconnu au-delà des frontières dans toute sa diversité et sa richesse et tissera un lien fort entre artistes et luthiers mirecourtiens et européens.

Des rencontres toujours placées sous la direction artistique de Marianne Piketty, violoniste de renommée mondiale et partie prenante du projet depuis la première heure.

■ **Cinquièmes rencontres internationales de Mirecourt du 19 au 24 novembre. Tarifs : 8-20 €. Renseignements et réservations à l'office du tourisme de Mirecourt au 03 29 37 01 01.**



Les rencontres internationales de Mirecourt débuteront le 19 novembre.
(Photo d'archives VM)

Cinquièmes Rencontres internationales de Mirecourt

Tarifs : de 8 à 20 €
Rens. et rés. Office de Tourisme de Mirecourt :
03 29 37 01 03
CINÉMA R10
4 rue Sainte Cécile - MIRECOURT
Du 22 au 24 novembre

9 artistes en résidence à Mirecourt du 19 au 24 novembre

Compositrice : Edith Canat de Chizy - Pianistes :
Silke Avenhaus et Dana Ciocarlie - Violonistes :
Marianne Piketty et Christian Altenburger - Al-
tiste : Françoise Gnéri - Violoncellistes : Ophélie
Gaillard et Patrick Demenga - Contrebassiste :
Yann Dubost

6 concerts

20 h 30 - Vendredi 22 novembre :

Carte Blanche à Yann Dubost - "Le Réveil pro-
fond" de Scriabine / "Danse de l'aube" et "Siloé"
pour orchestre à cordes de Canat de Chizy /
"Ripples I" de Chauris / "Bass Trip" de Vasko /
Duetto pour violoncelle et contrebasse de
Rossini / Grand duo concertant pour violon,
contrebasse et orchestre de Bottesini

15 h - Samedi 23 novembre :

Conférence-concert avec Edith Canat de Chizy,
illustrée par "Falaises", quintette à cordes et
"Tiempo", trio à cordes de Canat de Chizy

16 h - Samedi 23 novembre :

"En bleu et or" pour alto et piano de Canat de
Chizy avec Françoise Gnéri et Silke Avenhaus
/ "Fantaisie Élégaque" de Samazeuilh et So-
nate de Poulenc avec Marianne Piketty et
Dana Ciocarlie / "Visages" op.238, "La Califor-
nienne", "The Wisconsinian" et "La Parisienne"
de Milhaud avec Françoise Gnéri et Silke
Avenhaus

18 h - Samedi 23 novembre :

Sonate pour violon et violoncelle de Ravel
avec Christian Altenburger et Patrick De-
menga / "Formes du vent" de Canat de Chizy
avec Ophélie Gaillard / Quatuor en la majeur
op.30 de Chausson avec Christian Altenbur-
ger, Françoise Gnéri, Patrick Demenga et Silke
Avenhaus

20 h 30 - Samedi 23 novembre :

"Ma mère l'Oye" de Ravel avec Dana Ciocarlie
et Silke Avenhaus / "Élégie" de Fauré et Sonate
pour violoncelle et piano de Poulenc avec
Ophélie Gaillard et Silke Avenhaus / Création
pour les Rencontres Musicales Internationales
de Mirecourt de Canat de Chizy avec Marianne
Piketty et Dana Ciocarlie / Trio de Ravel avec
Marianne Piketty, Ophélie Gaillard et Dana
Ciocarlie

11 h - Dimanche 24 novembre :

Quatuor n°1 en do mineur op.15 de Fauré avec
Marianne Piketty, Françoise Gnéri, Ophélie
Gaillard et Silke Avenhaus / Sonate pour vio-
loncelle et piano de Debussy avec Patrick De-
menga et Dana Ciocarlie / Sonate pour violon
et piano de Ravel avec Christian Altenburger et
Dana Ciocarlie



Ophélie Gaillard

5^{ème} Rencontres Internationales de Mirecourt

9 artistes en résidence du 19 au 24 novembre 2013

En présence de :

la compositrice **Edith Canat de Chizy**

Avec :

les pianistes **Silke Avenhaus** et **Dana Ciocarlie**,

les violonistes **Christian Altenburger** et **Marianne Piketty**,

l'altiste **Françoise Gnéri**,

les violoncellistes **Patrick Demenga** et **Ophélie Gaillard**,

le contrebassiste **Yann Dubost**

Réservations :

Office de tourisme du Pays de Mirecourt - 03 29 37 01 01

Renseignements :

<http://rencontresmusicalesmirecourt.e-monsite.com>

Spectacles / TOUTE L'ACTUALITÉ CULTURELLE DE VOTRE VILLE / page 27

Edition de Nancy/Novembre 2013

Rencontres

La musique contemporaine à portée de tous

Six jeunes musiciens de l'école de musique vont vivre un moment unique et formateur dans leur cursus musical. Ils se préparent, depuis plusieurs mois, pour interpréter une œuvre en compagnie de sa créatrice.

Les 5^e Rencontres internationales vont mettre à l'honneur la musique contemporaine du 19 au 24 novembre. Porté par les Jeunesses musicales de France de Mirecourt, l'événement fédère toutes les énergies municipales pour mener à bien ce qui s'apparente à une gageure : faire découvrir et apprécier un style qui a mauvaise réputation hors d'un cercle d'initiés. Par opposition à la musique dite populaire, on parle volontiers d'elle comme d'une musique savante, intellectuelle, difficile d'accès. Une musique qui ne parlerait ni au cœur, ni à l'émotion. Musique élitiste ?

Le terme est lâché... Et Valérie Deybach, directrice de l'école de musique, le balaye d'un revers de la main, « Pointe, je veux bien. Mais proposer un tel plateau d'artistes à de tels tarifs, cela n'a rien d'élitiste. » A ses côtés, Valérie Klein, directrice du musée de la lutherie, joue la même partition. « Si cette musique n'est pas aimée, c'est sûrement d'abord qu'elle n'est pas comprise. » Les organisateurs demandent au public de leur faire confiance : « depuis longtemps, il nous suit dans nos manifestations et nous ne l'avons pas déçu. C'est une chance immense de pouvoir recevoir, rencontrer, échanger voire jouer avec des compositeurs vivants. »

Ce qui sera le cas d'un petit groupe de jeunes musiciens de l'école de musique. Quatre violonistes, un altiste et un violoncelliste, accompagnés par deux de leurs professeurs, Yann Regnault au violon et Hervé Perrin à la contrebasse auront l'insigne honneur de jouer « Siloël » en compagnie de la compositrice de l'œuvre, Edith Canat de Chizy et de trois autres artistes en résidence. « Nous nous préparons de notre côté depuis plusieurs

mois. Ce sera un puzzle à mettre en place lors des répétitions avec les artistes, indique Yann Regnault. C'est une confiance immense qui est faite à nos élèves et une reconnaissance de leurs qualités. »

Face aux compositeurs

La plupart de ces élèves sont à l'école de lutherie. « Les producteurs vont être confrontés aux consommateurs en quelque sorte », sourit le professeur, qui met en exergue nombre d'intérêts de ces rencontres, « cela confronte les jeunes à l'univers des professionnels et à la rude épreuve de la musique contemporaine. Jouer en présence du compositeur va les aider à comprendre son langage et les désinhiber pour la suite de leur carrière ». Et de conclure, « Ah, si le père Bach était encore là... »

Didier HUMBERT



Les élèves luthiers participant à l'œuvre contemporaine « Siloël », d'Edith Canat de Chizy, se préparent activement. Ici accompagnées par leur professeur de contrebasse, Hervé Perrin.

La programmation 2013

Vendredi 22 novembre à 20 h 30 au cinéma Rio. - Carte blanche à Yann Dubost. Scelsi : Le Réveil profond ; Canat de Chizy : Danse de l'aube ; Chauris : Ripples I ; Vasko : Bass Trip ; Rossini : Duetto pour violoncelle et contrebasse ; Canat de Chizy : Siloël pour orchestre à cordes ; Bottesini : Grand duo concertant pour violon, contrebasse et orchestre.

Samedi 23 novembre à 15 h au cinéma Rio. - Conférence de Canat de Chizy, illustrée par elle-même avec Falaises Quintette à cordes et Tiempo, trio à cordes.

Samedi 23 novembre à 16 h au cinéma Rio. - Canat de Chizy : En bleu et or pour Alto et Piano par Françoise Gnéri et

Silke Avenhaus ; Samazeuilh : Fantaisie Elégiaque ; Poulenc : Sonate par Marianne Piketty et Dana Ciocarlie ; Milhaud : Visages Op.238, La Californienne, The Wisconsinian, La Parisienne par Françoise Gnéri et Silke Avenhaus.

Samedi 23 novembre à 18 h au cinéma Rio. - Ravel : Sonate Violon Violoncelle par Christian Altenburger et Patrick Demenga ; Canat de Chizy : Formes du vent par Ophélie Gaillard ; Chausson : Quatuor en la majeur Op.30 par Christian Altenburger, Françoise Gnéri, Patrick Demenga et Silke Avenhaus.

Samedi 23 novembre à 20 h 30 au cinéma Rio. - Ravel : Ma mère l'Oye par

Dana Ciocarlie et Silke Avenhaus ; Fauré : Elégie et Poulenc : Sonate pour violoncelle et piano par Ophélie Gaillard et Silke Avenhaus ; Canat de Chizy : création pour les Rencontres Musicales Internationales par Marianne Piketty et Dana Ciocarlie ; Ravel : Trio avec Marianne Piketty, Ophélie Gaillard et Dana Ciocarlie.

Dimanche 24 novembre à 11 h au cinéma Rio. - Debussy : sonate violoncelle et piano ; Patrick Demenga et Dana Ciocarlie ; Ravel : sonate pour violon et piano par Christian Altenburger et Dana Ciocarlie ; Fauré : Quatuor n° 1 en do mineur Op.15 par Marianne Piketty, Françoise Gnéri, Ophélie Gaillard et Silke Avenhaus.



Marianne Piketty, la directrice artistique.

Tarifs de 8 à 20 €. renseignements et réservations à l'office du tourisme. Tél : 03 29 37 01 01.



Une élève de l'École nationale de lutherie en plein travail. L'institution, mondialement connue, a été fondée en 1970 par Étienne Vatelot, qui fut le luthier de Stern et Rostropovitch.

Ci-dessus : Roland Terrier dans son atelier. Il y fabrique et restaure les instruments du quatuor (violon, alto, violoncelle et contrebasse).

Un violon est constitué de 71 éléments de bois (érable, épicéa, buis, ébène) et de 4 cordes.





L'ÂME DES VIOLONS

Cinquièmes Rencontres Internationales
du 19 au 24 novembre à Mirecourt (Vosges).

Roland Terrier a la foi. En plein cœur de Mirecourt (Vosges), dans son atelier qu'on croirait presque sorti d'un tableau de Vermeer, les parfums du bois et des vernis en plus, il évoque avec fougue tout ce qui l'entoure. De la majestueuse contrebasse dont il remplace le chevalet à la minuscule « noisette », le plus petit rabot des luthiers. Originaire de Bourg-en-Bresse, il se souvient : « J'ai embêté mes parents jusqu'à ce qu'ils m'inscrivent à l'école de musique. » Et, com me une évidence : « Quand on joue du violon, on a envie de savoir comment c'est fait. Alors, je suis entré à l'école de Mirecourt en 1972. J'avais 15 ans. »

En 1980, le voilà avec pignon sur rue dans la capitale de la lutherie. S'il remarque qu'à aujourd'hui, « s'installer ici est un acte militant alors qu'à Paris, par exemple, on peut vivre en ne vendant que des cordes », Roland Terrier n'oublie pas le passé longtemps glorieux de la cité vosgienne : « Dans les années 20, on comptait à Mirecourt une trentaine d'ateliers et trois grandes fabriques. 721 luthiers ! ». Et puis, en 1970, « ce fut la fermeture de la dernière des grandes fabriques à cause de l'instauration du Smic ».

Désormais, Mirecourt (5 848 habitants) ne compte plus que quatre ateliers pour le quatuor (fabrication, réparation et restauration des violons, altos, violoncelles et contrebasses). Sans oublier l'archèterie, les guitares, les mandolines et la fabrication de pièces telles que les chevalets... Roland Terrier a beau constater qu'il est désormais le doyen de la profession dans le boug, il a su

s'adapter aux techniques « modernes » de communication : « Pendant très longtemps la clientèle venait de la grande région. Mais, désormais, avec mon site internet, des gens viennent du monde entier pour une restauration ou une expertise. »

La modernité ? Parlons-en : « L'innovation, ça nous fait un peu rire... En lutherie, c'est 100 ans après que l'on sait si l'innovation a pris ou pas. L'innovation est plus dans les méthodes

« Je ne me souviens des noms de famille de mes clients que quand je vois leur violon ! »

bois magique des archets au si joli nom de pernambouc.

Mais voici venir le temps des 5^e Rencontres Internationales de Mirecourt. De la Sainte-Cécile des luthiers, également. Comme les musiciens, le musée ou l'école, les artisans-artistes se préparent à l'événement qui démarre dans deux jours : « Dans l'indépendance pour éviter la foire d'empoigne entre professionnels », s'amuse Roland Terrier qui a un rêve pour l'avenir de la manifestation : « Un concours où les musiciens apprendraient à jouer ensemble ». À bon entendre...

Frédéric MENU

« Le bain de musique » d'Ophélie

« Une sorte de fête des instruments à cordes ». La violoncelliste Ophélie Gaillard - faut-il encore la présenter ? - se dit enchantée de la « très heureuse initiative » que sont les Rencontres de Mirecourt auxquelles elle va largement participer.

« La programmation internationale correspond bien au carrefour géographique très intéressant qu'est cette région. Cela redonne ses lettres de noblesse avec un projet de renom mondial à ce territoire parfois trop fermé sur lui-même. »

La musicienne française n'oublie pas ses amis luthiers : « Il y a de très bons instruments français et de jeunes luthiers relèvent le défi. Il ne se passe pas un mois où je n'essaie pas un instrument. Il y a des signes très positifs : des jeunes sont formés à Mirecourt, puis intègrent des ateliers. Mon violoncelle Bernardel a servi de « patron » pour un instrument de Mirecourt. »

Ophélie ne viendra pas en coup de vent dans les Vosges et prend les choses très à cœur : « Je serai là du mardi au dimanche pour ce bain de musique auquel nous convions les gens de la région. Ou on soit tous dans un moment un peu privilégié ! ».

Après cette escapade vosgienne, celle qui fut Révélation aux Victoires de la musique 2003 pourra se consacrer au « plus novateur des fils » de Jean-Sébastien, Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) dont on fêtera le tricentenaire de la naissance l'année prochaine : enregistrements (Aparté) avec son ensemble Pulcinella, et une tendresse particulière pour les Concertos pour violoncelle, une « musique démente », se réjouit-elle avec gourmandise.



Ophélie Gaillard sera à Mirecourt du mardi au dimanche pour ce bain de musique.

Les caprices partagés de Marianne

Marianne Pketty est la directrice artistique des Rencontres internationales de Mirecourt.

Violoniste de renom, elle se présente volontiers comme ayant « une double culture » pour avoir été étudiante et beaucoup jouer aux États-Unis (Juilliard School, Itzhak Perlman, Yehudi Menuhin...).

« Une synthèse qui me va », dit-elle, modeste. Et voilà qu'un beau jour, une tournée avec les JMF l'a conduite à Mirecourt où existait déjà un concours de... trompette. « Pour nous, c'était mythique, la ville de Mirecourt ! Et c'est parti d'une boutade. Nous pensions qu'il fallait pour les jeunes un concours intermédiaire avant les très grands comme Long-Thibaud, Reine-Elisabeth, Jean-Sibelius... ».

Ce ne fut pas un simple caprice de Marianne, mais plutôt une pièce de bravoure à la Paganini ! Les Rencontres internationales de Mirecourt virent donc le jour en 2009 avec, en alternance, le Concours international et les Rencontres musicales.

Infatigable passionnée, Marianne Pketty, par ailleurs professeur au CNSM de Lyon, se félicite de la « belle complicité »



Photo Atelier Demengier

Marianne Pketty:

qui se crée pour cette manifestation, notamment avec les Jeunes Musicales de France, les luthiers, l'École de lutherie, le Musée de la lutherie, la mairie... Cet automne, Marianne s'enthousiasme pour « la très belle équipe, liée par une admiration mutuelle » et insiste : « Ce qui était important pour nous, c'était cette résidence des artistes et leur engagement. » Le « la » du partage est donné.

« On voit passer des tas de choses anciennes et on s'en inspire pour faire notre neuf », précise Roland Terrier, luthier à Mirecourt, (17, rue Chanzy).



SUR LE SENTIER DES RENCONTRES

Neuf artistes seront en résidence à Mirecourt durant les Rencontres Internationales (du 19 au 24 novembre) : Édith Canat de Chizy (compositrice), Silke Avenhaus et Dana Ciocarlie (pianistes), Christian Altenburger et Marianne Pketty (violonistes), Françoise Gréni (altiste), Patrick Demenga et Ophélie Gaillard (violoncellistes), et Yann Dubost (contrebassiste). Six concerts et conférence sont programmés les 22, 23 et 24 novembre, tous au cinéma Rio (tarifs de 8 à 20 €) :

Vendredi 22

- 20 h 30 : carte blanche à Y. Dubost.

Samedi 23

- 15 h : conférence Canat de Chizy.
- 16 h : concert avec F. Gréni, S. Avenhaus ; M. Pketty et D. Ciocarlie (Sonate de Poulenc).
- 18 h : concert avec Ch. Altenburger et P.

Demenga (Sonate de Ravel) ; O. Gaillard (Formes du vent de Canat de Chizy) ; Altenburger, Gréni, Demenga et Avenhaus (Quatuor en la maj. de Chausson).

- 20 h 30 : concert avec D. Ciocarlie et S. Avenhaus (Ravel, Ma Mère l'Oye) ; Gaillard, Avenhaus (Élégie de Fauré et Sonate de Poulenc) ; Pketty, Ciocarlie (une création pour les Rencontres de Canat de Chizy) ; Trio de Ravel (Pketty, Gaillard, Ciocarlie).

Dimanche 24, concert de clôture

Fauré (Quatuor n° 1 en do min.) ; Debussy (Sonate pour violoncelle et piano) ; Ravel (Sonate pour violon et piano).

<http://rencontresmusicalesmirecourt-le-monsite.com>
Office du Tourisme de Mirecourt, 22, rue Chanzy,
Tél. 03.29.37.01.01

Un polar

Économiste, journaliste, spécialiste de la pêche et des vins, violoniste lui-même et expert, Michel Winthrop vient juste de publier son premier roman policier. « La dernière enchère », qui mène Olga, la belle détective, à Mirecourt dans le milieu de la lutherie. Vente prévue sur place.

Dorval Éditions, 276 pages, 19,80 €.

Vosges Matin
18 novembre 2013

Mirecourt : neuf artistes en résidence

Neuf artistes seront en résidence à partir de demain dans la cité des luthiers pour faire découvrir et apprécier un répertoire contemporain trop souvent méconnu du grand public.

Devenu un événement incontournable dans l'univers musical du grand Est, les rencontres internationales de Mirecourt permettront à des artistes européens de renommée internationale, en résidence du 19 au 24 novembre, de venir partager avec le public les plus grandes pages de la musique française aux côtés d'œuvres rares de Chausson, Debussy, Fauré, Milhaud, Samazeuilh et Ravel. La direction artistique assurée par la violoniste Marianne Piketty est gage d'une programmation de qualité.

Les organisateurs ont choisi de faire la part belle à la musique contemporaine cette année. Un pari osé et ambitieux mais qui offre une possibilité unique pour les spectateurs de venir confronter leurs sensations avec les artistes et d'ainsi mieux appréhender une musique souvent déroutante et aux limites parfois incertaines. Un des moments incontournables de cette manifestation se déroulera le vendredi 22 novembre avec l'interprétation de « Siloël », une création de la compositrice Édith Canat de Chizy, une composition pour orchestre à cordes. Ce sera un rendez-vous unique pour six jeunes musiciens de l'école de musique. Avec la présence à leurs côtés de la première femme compositrice à être reçue à l'institut de France. Tout au long de ces six journées seront organisées des master-class, des conférences, des rencontres avec les artistes et de nombreux concerts.

D.H.

<http://rencontresmusicalesmirecourt.e-monsite.com> ; Renseignements et réservations à l'office du tourisme. T él : 03.29.37.01.01.



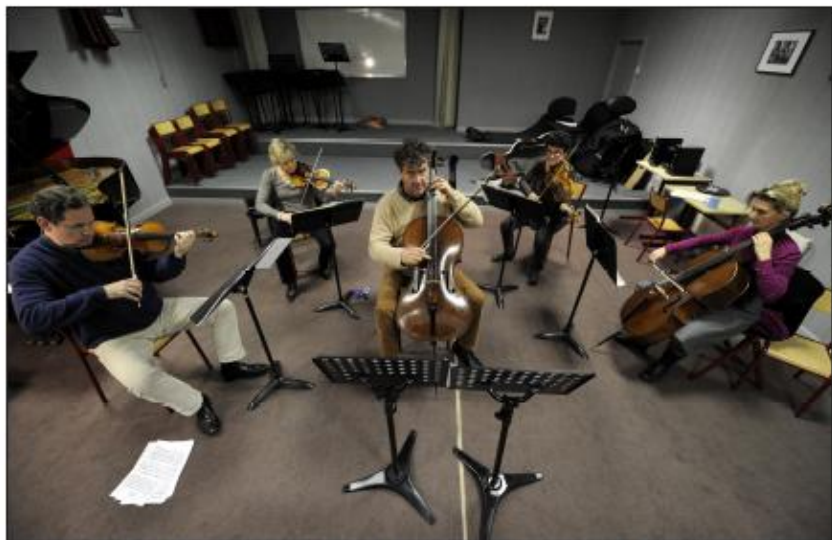
Marianne Piketty, directrice artistique des rencontres internationales de Mirecourt a imaginé un programme qui fait se chevaucher la richesse historique de la ville et le musique contemporaine.

Mirecourt La musique française, du XIX^e siècle à nos jours, à l'honneur aux Rencontres Internationales

Le bonheur de se retrouver



■ Le contrebassiste Yann Dubost, des élèves de l'école de lutherie et de l'école de musique.



■ De gauche à droite, en plein travail : Christian Altenburger, Marianne Piketty, Patrick Demenga, François Gnéri et Ophélie Gaillard.

Photos Alexandre MARCHI

Mirecourt (88). Ambiance passionnément studieuse, hier, à l'école de musique transformée en salles de répétition et d'échanges. Les 5^{es} Rencontres Internationales de Mirecourt ont démarré mardi dans la capitale française de la lutherie et, à partir d'aujourd'hui et jusqu'à dimanche matin, les rendez-vous, concoctés par les JMF de la cité vosgienne et sous la direction artistique de la violoniste Marianne Piketty, s'annoncent de haute tenue.

« À la sortie, on aura une idée de ce qu'est la musique française du XIX^e siècle à aujourd'hui », se félicite Marianne Piketty qui, reconnaît bien volontiers que le contenu de ces journées est « ambitieux » mais assure qu'il sera « accessible ».

« J'ai voulu mettre en pers-

pective une musique connue passionnément studieuse, hier, à l'école de musique transformée en salles de répétition et d'échanges. Les 5^{es} Rencontres Internationales de Mirecourt ont démarré mardi dans la capitale française de la lutherie et, à partir d'aujourd'hui et jusqu'à dimanche matin, les rendez-vous, concoctés par les JMF de la cité vosgienne et sous la direction artistique de la violoniste Marianne Piketty, s'annoncent de haute tenue.

Dans la petite salle d'auditions, Marianne Piketty et Christian Altenburger (violons), François Gnéri (alto), Ophélie Gaillard et Patrick Demenga (violoncelles) répètent leur exigeant programme. À l'étage, le contrebassiste Yann Dubost fait partager son enthousiasme à des élèves de l'école de lutherie et de l'école de musique.

Yann Regnault, professeur de violon, est ravi : « Les rencontres directes des élèves de l'école de lutherie avec des musiciens de renommée mondiale leur montrent qu'on peut être de grands concertistes mais être d'un abord facile. Sans eux, ils ne font que des meubles mais là, c'est du producteur au consommateur ! », s'exclame-t-il.

Si tu vas au Rio...

- **Ce soir**, à 20 h 30 au Cinéma Rio, carte blanche sera donnée à Yann Dubost avec

la participation du petit orchestre de chambre créé à Mirecourt pour l'occasion : toujours ce « plaisir de se retrouver tous ».

- **Demain** sera particulièrement riche avec quatre grands rendez-vous au Rio : dès 15 h avec une conférence illustrée d'Edith Canat de Chizy, puis 3 concerts avec les huit autres artistes en résidences (16 h, 18 h et 20 h 30).

- **Dimanche**, à 11 h, concert de clôture avec la Sonate pour violoncelle et piano de

Debussy, la Sonate pour violon et piano de Ravel et le Quatuor n° 1 de Fauré.

Les luthiers du GLAF (Groupement des luthiers et archetiers de France), venus de tout l'Hexagone, se réunissent quant à eux demain pour leur Sainte-Cécile traditionnelle. Qu'il nous soit permis, en ce 22 novembre, de souhaiter une belle fête à tous les musiciens.

Frédéric MENU

➤ Renseignements et programme complet sur : <http://rencontresmusicalesmirecourt.e-monsite.com>



Les Rencontres musicales débutent aujourd'hui

Neuf artistes de renom seront en résidence à partir d'aujourd'hui à Mirecourt, dans la cité des luthiers dans le cadre des 5^e rencontres internationales de musique.

Si les concerts et conférences auront lieu vendredi, samedi et dimanche, Edith Canat de Chizy (compositrice), Silke Avenhaus et Dana Ciocarlie (pianistes), Christian Altenburger et Marianne Piketty (violonistes), Françoise Gnéri (altiste), les violoncellistes Patrick Demenga et Ophélie Gaillard (notre photo) et Yann Dubost (contrebasse) participeront à différentes masterclasses à l'école de musique où il sera question d'aborder la musique contemporaine.

Pour plus de renseignements et réservations pour les concerts de fin de semaine, les personnes intéressées peuvent contacter l'office de tourisme au 03 29 37 01 01. Programme détaillé sur <http://rencontresmusicalesmirecourt.e-monsite.com>



24/11/2013 à 12:29

Vu 100 fois

5E RENCONTRES INTERNATIONALES DE MIRECOURT : UNE FIN EN BEAUTÉ

Ce dimanche matin, le concert de clôture des Rencontres internationales de Mirecourt s'est déroulé au cinéma Rio, à l'acoustique étonnante.

TAGS : A LA UNE | RÉGION LORRAINE | VIDÉOS | VIDÉO RAP



5e Rencontres internationales de Mirecourt : une fin en beauté

5e Rencontres internationales de Mirecourt par lestrepublikain

Ce dimanche matin, le concert de clôture des Rencontres internationales de Mirecourt s'est déroulé au cinéma Rio, à l'acoustique étonnante. 8 interprètes de renommée mondiale ont joué avec brio 3 chefs d'œuvre de la musique de chambre française (Quatuor de Fauré, Sonate de Debussy pour violoncelle et piano, Sonate de Ravel pour violon et piano). Un grand moment.

Lire dans nos éditions de ce lundi l'article de Frédéric Menu

Internet : estrepublikain.fr
Dimanche 24/11/2013

REGION

Mirecourt Les 5^e Rencontres internationales se sont achevées par un très beau concert de musique de chambre

Dernières vibrations 2013



■ Patrick Demenga (violoncelle) et Dana Ciocarlie dans Debussy.



■ De g. à d. : Marianne Piketty, Silke Avenhaus, Françoise Gnéri et Ophélie Gaillard jouent Fauré. Photos ER



■ Christian Altenburger (Violon) et Dana Ciocarlie pour Ravel.

Mirecourt. La matinée de ce dimanche grisâtre de novembre, restera incontestablement dans les annales lumineuses des Rencontres Internationales de Mirecourt. Le concert de clôture, abrité au cinéma Rio de la cité de la lutherie, dont l'acoustique avait été soignée pour ce festival, fut un grand moment d'émotions artistiques. Rio Grande, assurément.

Trois chefs-d'œuvre

Nous sommes à Mirecourt, et, dans l'assistance, avant les premières mesures, certains rappellent avec fierté que leur aïeul était luthier. Très professionnelle, concentrée, Ophélie Gaillard vient à plusieurs reprises prendre la température de la salle. Les cordes et les cœurs sont sur le point de vibrer.

Le programme, improbable lors d'un concert « nor-

mal », était conçu comme un retable de trois chefs-d'œuvre de la musique de chambre française : le Quatuor n° 1 de Gabriel Fauré, la Sonate pour violoncelle et celle pour violon et piano de Maurice Ravel. Huit solistes d'exception se sont succédé pendant près d'une heure et demie devant des auditeurs éblouis (cf. les légendes des photographies).

Rendons au passage hommage à la présentation exemplaire que fit Dana Ciocarlie, pianiste native de Bucarest, des compositions de Debussy et Ravel : trois ou quatre petits mots justes et précis qui en disaient long.

« Ce qui est beau n'est pas toujours facile »

Et puis, s'il en est une qui était radieuse en ce jour,

c'est bien Marianne Piketty, directrice artistique des Rencontres. Après avoir rappelé en préambule que « ce qui est beau n'est pas toujours facile », la violoniste est venue dire adieu à un public qui ne semblait pas être décidé à quitter les rives du Rio, « un petit bijou » : « C'est une fin, on est triste. Moi non plus, je n'ai pas envie de partir ! Mais nous avons ressenti des moments très très forts sur scène. Je souhaite que ces Rencontres perdurent ». L'artiste, professeur à Lyon, avait été chaudement applaudie quand Martine Jung, présidente des Jeunesses Musicales de Mirecourt l'avait remerciée, sans oublier les bénévoles qui, chaque année, contribuent au (x) succès de la manifestation.

La satisfaction est, on s'en doute, partagée par les élus présents.

Angélique Guille, chargée de la communication, résume joliment l'ambiance générale du cru 2013 en citant en exemple la soirée « carte blanche » du sympathique contrebassiste Yann Dubost, vendredi : « C'était frais ».

La venue des artistes artisans du GLAF (Groupement des luthiers et archetiers de France), moment fort de la Sainte-Cécile a rappelé la fière et noble tradition de Mirecourt qui ne demande qu'à retrouver tout son lustre d'antan.

Frédéric MENU

Les 6^e Rencontres Internationales de Mirecourt auront lieu, toujours sous l'égide des JMF, du 10 au 16 novembre 2014 et s'organiseront autour du 3^e Concours International de Violon.

Vidéo sur notre site
www.estrepublicain.fr