

Martin BEAVER

Canada

www.montrosetrio.com

Martin Beaver est un violoniste virtuose canadien. Il étudie le violon dès l'âge de quatre ans. À 12 ans, il interprète son premier concerto avec l'[Orchestre philharmonique de Hamilton](#). De 1987 à 1990, il étudie à l'Université de l'Indiana avec Josef Gingold. Il suit aussi des ateliers de maître avec notamment Yehudi Menuhin. Beaver attire l'attention grâce à une série de victoires en compétitions (Grand prix du Concours de musique du Canada, Prix Mozart du [Concours international de musique de Montréal](#) et, en 1993, la quatrième place et la médaille d'argent à la Queen Elisabeth International Competition de Belgique). Il est le premier canadien finaliste au Concours international de violon d'Indianapolis (1990). Beaver reçoit le [prix Virginia P. Moore](#) du [Conseil des arts du Canada](#) en 1993. En 2002, il devient premier violon du Tokyo String Quartet jusqu'en 2013, acclamé par la critique et le public sur les plus grandes scènes du monde : le Carnegie Hall de New York, la Philharmonie de Berlin, le Suntory Hall de Tokyo et le Sapporo Symphony Orchestra, l'Opéra de Sydney, le San Francisco Symphony, le Toronto Symphony, l'Orchestre Philharmonique de Liège. Éducateur dévoué, M. Beaver a donné des cours en Amérique du Nord et du Sud, en Europe, en Asie et en Australie. Il a fait partie de la faculté de l'Université de New York et a été artiste en résidence à la Yale School of Music, où il a reçu la plus haute distinction - la médaille Sanford. Il fait partie des jurys de grands concours internationaux. Il a rejoint la faculté de la Colburn School de Los Angeles en août 2013 où il est actuellement professeur de violon et de musique de chambre. M. Beaver joue sur un violon Nicolo Bergonzi de 1789.



Jan REPKO

Royaume-Uni

<https://www.rcm.ac.uk/strings/professors/details/?id=02635>

Jan Repko est né en Afrique du Sud. Il a commencé à étudier le violon avec Jack de Wet et a ensuite poursuivi ses études avec Davina van Wely au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam. Il se produit régulièrement en soliste et dans des ensembles de chambre. Après 5 ans comme premier violon de l'Orchestre Philharmonique du Nord aux Pays-Bas, il décide de se consacrer à l'enseignement et est nommé au Conservatoire d'Amsterdam. Au cours de cette période, il a été très actif dans l'enseignement de jeunes violonistes talentueux et est co-fondateur de l'Orchestre à cordes des jeunes des Pays-Bas.

Jan Repko est un pédagogue de renommée internationale et l'un des enseignants les plus recherchés au Royaume-Uni, attirant des étudiants du monde entier. Il est professeur au Royal College of Music de Londres et à la Chetham's School of Music de Manchester. Il enseigne dans diverses écoles d'été et est membre du corps professoral de l'Académie Internationale de Tignes (Musicalp).

Jan Repko est fondateur et directeur artistique du "Festival Quattro Corde" à Sant'Agata Feltria en Italie. Il est régulièrement sollicité pour donner des masterclasses dans le monde entier et est membre du jury dans de nombreux concours internationaux de violon. Jan joue sur un Tommaso Balestrieri et un Stefan-Peter Greiner.



Dong-Suk Kang

Corée du Sud

Né en Corée, Dong-Suk Kang étudie à New York à la Juilliard School puis au Curtis Institute avec Ivan Galamian. Il apparaît sur la scène américaine en 1971 et fait sensation en gagnant deux concours importants : San Francisco Symphony Foundation Competition et Merriweather Post Competition à Washington. Il obtient des prix aux concours internationaux de Montréal, Carl Flesch à Londres et Reine Elisabeth à Bruxelles. Il a été l'invité de nombreux grands orchestres. Outre ceux de Philadelphie, Cleveland, Los Angeles, Saint Louis, San Francisco, Washington, Montréal, citons le Royal Philharmonic, les orchestres de la B.B.C., Munich Philharmonic, Orchestres Nationaux de France, de Belgique et de Pologne, Moscow Philharmonic... Avec l'Orchestre Philharmonique de Séoul, il a donné plusieurs séries de concerts aux U.S.A. et en Europe. Il s'est également produit dans toutes les grandes villes d'Australie. Les plus grandes scènes du monde l'ont accueilli et ses concerts ont été fréquemment retransmis à la télévision et à la radio dans un grand nombre de pays.

Dong-Suk Kang est régulièrement invité en tant que membre du jury dans les grands concours internationaux : Reine Elisabeth, Indianapolis, Wieniawski, Menuhin, Montréal, etc.

Il est professeur à l'Université de Yonsei à Séoul. Il est directeur artistique du « Seoul Spring Festival » en Corée ainsi que du festival « MusicAlp » en France. Dong-Suk Kang est Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres.



Sergey MALOV

Russie/Hongrie

<https://sergeymalov.com>

Sergey Malov est né à Leningrad dans une famille de musiciens et professeurs de musique, il a étudié à Saint-Pétersbourg, au Mozarteum de Salzburg, à la Haute école de musique Hanns Eisler de Berlin. Il joue sur 4 instruments : violon, alto, violoncelle da spalla (un violoncelle qui se joue à l'épaule comme un violon) et violon baroque.

En tant que violoniste, Sergey Malov a remporté des prix internationaux au Concours Paganini à Gênes, au Concours Mozart à Salzburg, au Concours Heifetz à Vilnius et au Concours Michael Hill à Queenstown. À l'alto, il a été lauréat du Concours ARD de Munich et du Concours d'alto de Tokyo. En tant que soliste sur les deux instruments, il a joué avec BBC Symphony Orchestra London, London Philharmonic Orchestra, Bavarian Radio Symphony

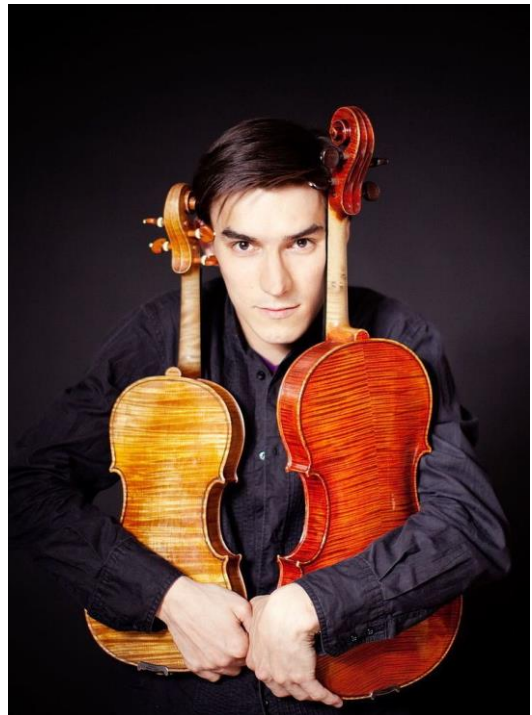
Orchestre, Enescu Philharmonic, Tokyo Philharmonic, Auckland Philharmonia Orchestra.

En tant que soliste et chef d'orchestre, il a joué avec AKAMUS, l'Orchestre baroque de Venise, l'Orchestre « Musica Viva » de Moscou, la Camerata Salzburg, l'Orchestre baroque de Finlande, l'Orchestre baroque de Séville.

Les vidéos de Malov mettant en vedette son Violoncello da spalla ont été visionnées plus d'un million de fois en ligne. Outre les 6 Suites pour violoncelle de J.S.Bach, il interprète un large répertoire de soliste et de chambre sur cet instrument rare.

En septembre 2017, Sergey Malov a été nommé professeur à l'Université de musique de Zurich.

Parlant couramment le russe, l'allemand, l'anglais et le hongrois, il parle également le français et l'espagnol.



Marianne PIKETTY

France

www.mariannepiketty.com



Solidité, ardeur, virtuosité, profondeur et générosité – tels sont les mots avec lesquels la presse décrit la célèbre violoniste Marianne Piketty, une artiste qui a développé une carrière en jouant une discographie éclectique allant de Bach à Piazzolla, en passant par des récitals, des concerts de musique de chambre, duos, répertoire classique et compositions contemporaines.

Piketty n'a que sept ans lorsqu'elle fait ses débuts en solo à la Salle Pleyel à Paris. Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et de la Juilliard School, où elle a été enseignée par Dorothy DeLay, elle a également étudié avec Itzhak Perlman et Yehudi Menuhin de renommée mondiale.

Ses débuts au Carnegie Hall ont été très appréciés et elle a poursuivi une carrière internationale. Des invitations à se produire en soliste l'ont conduite de Paris à Saint-Pétersbourg...

Dédiée à la mise en valeur des créations musicales contemporaines, elle a commandé des pièces à de nombreux compositeurs contemporains.

En collaboration avec Odile Edouard et Olivier Fourés, Piketty recherche l'interprétation de compositions musicales historiques, témoignage de son engagement envers la musique ancienne. Elle s'intéresse particulièrement à la musique française rare des XIXe et XXe siècles et n'a cessé de soutenir le travail de femmes compositrices.

Toujours désireuse d'interpréter de nouvelles œuvres, Piketty a réuni l'ensemble Le Concert Idéal en 2013. Elle a été lauréate du prix de l'enregistrement des Victoires de la Musique 2021 avec L'Heure Bleue : Hildegarde de Bingen, Hersant, Chostakovitch, Hartmann, (Le Concert Idéal), chez Evidence Classics.

Professeur très recherché, Piketty enseigne au Conservatoire National de Lyon et donne de nombreuses master classes à travers l'Europe et l'Asie. Elle est directrice artistique des Solistes de la Villedieu pour la promotion de la musique classique, des Rencontres Internationales de Mirecourt et de la Musique aux 4 Horizons à Ronchamp.

Marianne Piketty joue un violon vénitien de 1685 de Carlo Tononi.

Marco RIZZI

Italie

www.marcorizzi.info

Le violoniste italien Marco Rizzi est lauréat de trois des plus prestigieux concours internationaux de violon : le Concours Tchaïkovski à Moscou, la Reine Elizabeth à Bruxelles et à Indianapolis.

Marco Rizzi a rapidement été reconnu comme l'un des jeunes violonistes les plus intéressants de sa génération et a reçu l'Europäischen Musikförderpreis sur la recommandation de Claudio Abbado. Il est aujourd'hui particulièrement apprécié grâce à son interprétation profonde et forte. Il se produit régulièrement dans des salles de concert telles que Teatro alla Scala à Milan, Salle Gaveau et Salle Pleyel à Paris, Lincoln Center à New York... Il a travaillé avec des chefs de renom et avec des orchestres tels que Indianapolis Symphony Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Hong Kong Philharmonic, Orchestre des Concerts Lamoureux, Orquesta Sinfónica de RTVE de Madrid et bien d'autres.

Marco Rizzi réside en Allemagne. En octobre 2008, il a été nommé à la Hochschule für Musik de Mannheim et depuis septembre 2007, il est également professeur à la renommée Escuela Superior de Musica Reina Sofia à Madrid. Il est également régulièrement juré dans certains des concours de violon les plus prestigieux, tels que le Concours Reine Elisabeth (Bruxelles) ou le Concours Paganini de Violon (Gênes).

Marco Rizzi joue sur le violon « Baron Knoop » 1743 de Pietro Guarneri.



Irina MURESANU

Roumanie

<https://www.irinamuresanu.com/>

La violoniste roumaine de renommée internationale Irina Muresanu a été primée pour ses interprétations convaincantes du répertoire de musique classique et contemporaine, ainsi que pour sa programmation aventureuse et ses concepts thématiques. Une soliste et chambriste recherchée, Mme Muresanu s'est produite aux États-Unis, au Canada, en Europe, en Asie et en Afrique du Sud. Elle s'est également imposée comme une artiste d'enregistrement à succès. Ses concerts ont souvent été cités par *The Boston Globe* comme l'un des « meilleurs spectacles de musique classique ».



Irina Muresanu est demeurée activement engagée dans une vie artistique significative grâce à des portails virtuels, à des diffusions en direct et à des prestations de musique de chambre et de musique solo pour les travailleurs de la santé de première ligne, des communautés de retraités et immigrants et réfugiés.

Musicienne de chambre et récitaliste active, Mme Muresanu est membre du Boston Trio depuis 2001 et est une artiste passionnée de nouvelle musique. Son plus récent disque « Hybrid, Hints and Hooks » d'œuvres solo et pour violon/piano du compositeur roumain Dan Dediu vient d'être produite en octobre 2021 avec la maison de disques Métié).

Lauréate et gagnante de plusieurs prestigieux concours internationaux de violon dont le Montreal International, Queen Elisabeth International, UNISA International String, Washington International et le Schadt String Competition, Muresanu a rapidement obtenu une renommée internationale en tant que jeune soliste, récitaliste et chambriste hors pair. Les prix de Muresanu incluent également le Creative and Performing Arts Award à University of Maryland, une prestigieuse bourse New Music USA, un Pro Musicis International Award, le Presser Music Award, le Kate Kinley Fellowship Award de University of Illinois, et le Arthur Foote Award de la Harvard Musical Association.

Irina Muresanu défend ardemment l'éducation musicale et les collaborations de recherche avec d'autres domaines, en particulier l'informatique. Elle est Professeure Agrégée à University of Maryland et a fait partie des facultés du Boston Conservatory à Berklee, ainsi que des départements de musique de Harvard et de MIT.

Née en Roumanie, Mme Muresanu est titulaire d'un prestigieux Artist Diploma et d'un doctorat en Musical Arts du New England Conservatory. Elle joue d'un violon Giuseppe Rocca de 1849 avec un archet Étienne Pajot.