

JURY

- Martin Beaver (Canada)
- Esther Hoppe (Suisse)
- Dong-Suk Kang (Corée du Sud)
- Sergey Malov (Russie/Hongrie)
- Marianne Piketty (France)
- Marco Rizzi (Italie)
- Pavel Vernikov (Israël)

PRIX & RECOMPENSES

- **1^{er}** prix : 5 000 €
- **2^{ème}** prix : 3 000 €
- **3^{ème}** prix : 1 000 €
- **4^{ème}** prix : 500 €
- **Prix spécial des archetiers** : Un archet moderne d'une valeur de 4 000 € offert par La Venotte et les Jeunesses Musicales de Mirecourt, organisatrices du Concours.
- **Prix spécial pour la meilleure interprétation de la pièce contemporaine** : un bon d'achat de partitions d'une valeur de 250 € offert par Durand-Salabert-Eschig.
- **Prix spécial pour la meilleure interprétation de la sonate française** : un bon d'achat de partitions d'une valeur de 250 € offert par Durand-Salabert-Eschig.
- **Master Classes** publiques proposées aux candidats par les membres du jury.

RÈGLEMENT

1. Le Concours International de Violon de Mirecourt, organisé par les Jeunesses Musicales de Mirecourt, aura lieu du samedi 14 novembre au dimanche 22 novembre 2020 à Mirecourt et Thaon-les-Vosges (France). Les candidats devront être présents à la cérémonie d'ouverture du samedi 14 novembre à 17h30.
2. Les demi-finalistes non sélectionnés pour la finale participeront au concert de gala qui aura lieu à la salle de la Rotonde à Thaon-les-Vosges le dimanche 22 novembre après la finale et avant la proclamation des résultats.
3. Le concours est ouvert aux violonistes de toutes nationalités, nés après le 14 novembre 1994.
4. Le nombre total de candidats est limité à 35.
5. Le concours se compose d'une présélection sur vidéo, de 2 épreuves éliminatoires et d'une finale. Toutes les épreuves sont publiques.
6. L'ordre de passage des candidats sera déterminé par tirage au sort lors de la cérémonie d'ouverture mentionnée en 1.
7. Le programme musical joint à l'inscription doit être confirmé le 10 Septembre 2020 au plus tard.
8. Les candidats doivent utiliser les partitions originales des œuvres qu'ils interprètent. Les organisateurs ne peuvent être tenus responsables d'éventuelles fraudes de la part d'un candidat en ce domaine (utilisation publique de copies illégales).
9. Un pianiste sera mis à la disposition des candidats pour l'accompagnement lors de la demi-finale. Une seule répétition sera offerte avant la demi-finale. Le candidat peut faire appel à ses frais, à un pianiste de son choix.
10. La finale sera précédée d'une répétition avec l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine le vendredi 20 novembre à Nancy. Les frais de déplacement concernant cette répétition seront à la charge des organisateurs du concours.
11. Les exécutions se feront de mémoire à l'exception des sonates et de la pièce contemporaine. Chaque œuvre ne pourra être jouée qu'une seule fois.
12. Les épreuves du Concours, dans leur totalité ou en partie seulement, ainsi que le concert final, pourront être photographiées et enregistrées, puis diffusées via les médias choisis par l'organisateur (internet, radio, télévision, presse écrite, etc.) sans que ces transmissions, en direct ou en différé, ne puissent faire l'objet d'une quelconque rétribution.
13. Les décisions du jury sont sans appel. Les délibérations sont régies par un règlement interne. Le jury n'est pas tenu d'attribuer tous les prix. Le jury se réserve le droit d'interrompre la prestation d'un candidat s'il le juge nécessaire.
14. Les frais de voyage et d'hébergement sont à la charge du candidat. Toutefois sur demande formulée lors de l'inscription et dans la limite des places disponibles, un hébergement gratuit du candidat est possible dans des familles d'accueil.
15. Un droit d'inscription de **110 € (hors frais bancaires et non remboursable)** est à payer impérativement lors de l'inscription. Les virements bancaires doivent être **identifiés au nom du concurrent** et sont à effectuer sur le compte suivant :

Bénéficiaire :	Les Jeunesses Musicales
Domiciliation :	Banque KOLB - Mirecourt
IBAN :	FR76 1325 9021 1220 7960 0020 001
BIC :	KOLBFR21
ROUTING BIC/SWIFT :	NORDFRPP
16. Les concurrents doivent s'inscrire en ligne sur le site www.rimirecourt.com et faire parvenir **avant le 15 juillet 2020** par e-mail à l'adresse civmirecourt@gmail.com, les pièces suivantes :
 - Un curriculum vitae,
 - Un lien internet vers un enregistrement vidéo de haute qualité, non édité, contenant le programme exigé dans « Programme des épreuves », portant la date et le lieu de l'enregistrement,
 - Une photo récente en haute résolution,
 - Une copie d'une pièce d'identité valide,
 - Un justificatif du paiement des frais d'inscription.
17. Le dossier d'inscription sera examiné par le comité artistique du concours. Aucun dossier incomplet ne sera pris en compte. L'inscription ne sera effective qu'après confirmation des organisateurs et au plus tard le 20 septembre 2020.
18. Tout candidat, en soumettant son bulletin d'inscription, accepte toutes les conditions du règlement.

PROGRAMME DES EPREUVES

Pré-sélection sur support vidéo (20 mai 2020 : mise à jour liée aux restrictions sanitaires Covid-19) – Enregistrement vidéo de haute qualité comprenant :

1. **PAGANINI** : un caprice au choix
2. **1er mouvement du concerto** choisi pour l'épreuve finale, enregistré avec accompagnement piano ou **œuvre de BACH** (sans les reprises) choisie dans la liste 1. de la première épreuve.

Première épreuve – Dimanche 15 et lundi 16 novembre 2020 - Cinéma Rio, Mirecourt
Un Programme d'une durée maximale de 30 minutes pour violon seul comprenant :

1. **JS BACH** : une œuvre (sans les reprises) pour violon seul à choisir dans la liste suivante :
 - Sonate n° 1 en sol mineur (BWV 1001) Mvt 1-2 (Adagio & Fugue)
 - Partita n° 1 en si mineur (BWV 1002) Mvt 1-4 (Allemande, Double, Courante, Double)
 - Partita n° 1 en si mineur (BWV 1002) Mvt 5-8 (Sarabande, Double, Bourrée, Double)
 - Sonate n° 2 en la mineur (BWV 1003) Mvt 1-2 (Grave & Fugue)
 - Partita n° 2 en ré mineur (BWV 1004) Mvt 1-4 (Allemande, Courante, Sarabande, Gigue)
 - Partita n° 2 en ré mineur (BWV 1004) Mvt 5 (Chaconne)
 - Sonate n° 3 en ut majeur (BWV 1005) Mvt 1-2 (Adagio & Fugue)
 - Partita n° 3 en mi majeur (BWV 1006) Tous les mouvements
2. **PAGANINI** : un caprice au choix
3. Une **œuvre contemporaine française** pour violon seul à choisir dans la liste suivante :
 - Georges Aperghis I.X. (2006)
 - Pierre Boulez Anthème (1991)
 - Bernard Cavanna Fauve (1995)
 - Pascal Dusapin In vivo (2017)
 - Bechara El-Khoury Trois pièces : Arminia, Beyrouth-Jérusalem, Perpétuel (2013)
 - Philippe Hersant Tarab (2010),
 - Philippe Hersant Chants du Sud (1996)
 - Marc Monnet Fantasia dolorosa (1982)
 - Eric Montalbetti Sonate pour violon seul (2016)
 - Florentine Mulsant Sonate Op.19 Corail – Dédale (1999-2002)
 - Florentine Mulsant Sonate de concert n° 2 Op.45, Chaconne (2013)
 - Eric Tanguy Sonate brève (1999)

Demi-finale – Mercredi 18 novembre et jeudi 19 novembre 2020 - Salle Rio, Mirecourt
Un récital d'une durée maximale de 60 minutes comprenant :

1. Une **œuvre pour violon et piano** à choisir dans la liste suivante :
 - Schubert Fantaisie en do majeur (D934)
 - Schubert Sonate en la majeur (D574)
 - Schubert Rondo brillant en si mineur, op. 70 (D895)
 - Schubert Sonatine en ré majeur (D384)
 - Schubert Sonatine en la mineur (D385)
 - Schubert Sonatine en sol mineur (D408)
 - Beethoven Sonate n° 1 opus 12 n° 1 en ré majeur
 - Beethoven Sonate n° 2 opus 12 n° 2 en la majeur
 - Beethoven Sonate n° 3 opus 12 n° 3 en mi bémol majeur
 - Beethoven Sonate n° 4 opus 23 en la mineur
 - Beethoven Sonate n° 5 opus 24 en fa majeur
 - Beethoven Sonate n° 6 opus 30 n° 1 en la majeur
 - Beethoven Sonate n° 7 opus 30 n° 2 en do mineur
 - Beethoven Sonate n° 8 opus 30 n° 3 en sol majeur
 - Beethoven Sonate n° 9 opus 47 en la majeur
 - Beethoven Sonate n°10 opus 96 en sol majeur
2. Une **sonate française pour violon et piano** à choisir dans la liste suivante :
 - Mel Bonis Sonate
 - Claude Debussy Sonate
 - Gabriel Fauré Sonate n° 1 en la majeur Op.13
 - Reynaldo Hahn Sonate en ut majeur
 - Guillaume Lekeu Sonate en sol majeur
 - Gabriel Pierné Sonate en ré mineur Op.36
 - Francis Poulenc Sonate
 - Maurice Ravel Sonate
 - Maurice Ravel Sonate posthume
 - Camille Saint-Saëns Sonate n°1 en ré mineur Op.75

3. Une **œuvre virtuose** au choix pour violon seul ou avec accompagnement de piano

Finale – Dimanche 22 Novembre 2020 à 15H00 – La Rotonde de Thaon-les-Vosges
Avec l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine – Programmation des Concerts Classiques d'Epinal

Un concerto parmi les suivants :

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| - Johannes Brahms | Concerto en ré majeur Op.77 |
| - Edouard Lalo | Symphonie Espagnole Op. 21 |
| - Félix Mendelssohn | Concerto en mi mineur Op. 64 |
| - Camille Saint-Saëns | 3e Concerto en si mineur Op. 61 |
| - Jean Sibelius | Concerto en ré mineur Op. 47 |
| - Piotr Ilitch Tchaïkovski | Concerto en ré majeur Op.35 |