

## BIOGRAPHIES DES ARTISTES INVITES aux 9<sup>èmes</sup> Rencontres Internationales de Musique de Mirecourt

### **Marianne PIKETTY – Violoniste**

France



« Densité, fougue, virtuosité, intériorité, générosité » : c'est ainsi que la presse accueille actuellement la violoniste Marianne Piketty qui développe une carrière éclectique De Bach à Piazzolla où se côtoient concerts en soliste, récitals, musique de chambre, duos originaux, grand répertoire, œuvres à découvrir et créations contemporaines.

Marianne Piketty donne son premier concert en soliste, Salle Pleyel, à l'âge de sept ans. Elle entre à douze ans au CNSM de Paris où elle obtiendra les Premiers Prix de violon et de musique de chambre. Elle

intègre alors les classes de Itzhak Perlman et de Dorothy DeLay à la Juilliard School à New-York. Elle remporte The Artists International Competition et fait des débuts remarquables à Carnegie Hall. Sa rencontre avec Yehudi Menuhin sera déterminante. Elle va interpréter le concerto de Brahms sous sa direction et devenir soliste de sa Fondation.

Les invitations en soliste la conduisent dans de nombreuses grandes salles à travers le monde. Elle est passionnée de musique de chambre et a le privilège de jouer avec des partenaires prestigieux.

Depuis 2006, Marianne Piketty forme avec Pascal Contet un duo original violon- accordéon dans un programme alliant improvisation, transcriptions et créations. Elle compte à son actif plusieurs CD dont l'enregistrement Bohemia avec la pianiste Dana Ciocarlie qui est particulièrement remarqué : « [...] un duo hors pair. Le violon de Marianne Piketty a une pointe de Paganini au bout de l'archet et des gènes tziganes dans le creux des cordes. » Le Monde

En 2015, Marianne Piketty crée avec son ensemble Le Concert Idéal et Irène Jacob, le spectacle Les Saisons de Vivaldi et Piazzolla au Théâtre du Châtelet puis au Théâtre du Ranelagh à Paris.

Marianne Piketty est professeur au CNSM de Lyon et donne de nombreuses master-classes en Europe et en Asie. Elle est directrice artistique des Rencontres Internationales de Mirecourt, des Solistes de la Villedieu et de Musique aux Quatre Horizons à Ronchamp.

Elle joue sur un violon vénitien de Carlo Tononi daté de 1685.

### **Yoo Na HA – Violoniste « Jeune Talent »**

Corée du Sud

Yoo Na Ha est née en Corée du Sud en 1991. En 2014, elle est acceptée au Conservatoire National Supérieur de Paris après des études de violon à l'Université Nationale de Séoul à l'issue desquels son talent est salué par un 1<sup>er</sup> prix.

En 2010, elle remporte le 2<sup>ème</sup> prix du Concours Donga Music, en 2013 elle est lauréate du Concours International de violon de Novosibirsk et en 2016 elle remporte le 1<sup>er</sup> Prix du Concours International de Violon de Mirecourt ainsi que le Prix de la personnalité la plus remarquable et le prix spécial de la meilleure interprétation de la sonate française lors de la ½ finale.

Malgré son jeune âge, elle s'est produite en solo avec le Suwon Chamber Orchestra (2002), le Suwon Philharmonic Orchestra (2007), le Hwaeum Chamber Orchestra (Seoul Arts Centers, 2012) et le SNU Symphony Orchestra (2013). Elle a interprété des récitals dans le cadre des Youngsan Young Artists Series (2003), du Kumho Prodigy Concert (2005) et du Kumho Young Artists Concert (2012).

Egalement interprète reconnue de musique de chambre, elle a participé à de nombreux festivals : Festival des jeunes artistes (Young Artists Festival), Artiste du Groupe Virtuosi, Festival International de Musique de Daejeon, Chef de l'Ensemble SAM,



Vivace Festival & Festival Orchestre, Kumho Young Chamber Concert (Quatuor à Cordes), Spirit of SNU Strings, Seoul International Music Festival, Studio 2021.

Elle a également fait partie du Bucheon Philharmonic Orchestra et du Korean Symphony Orchestra et a participé à de nombreuses master-classes tenues par des violonistes et pédagogues de renom tels que Pavel Vernikov, Yuzuko Horigome, Zakar Bron, Maxim Vengerov, Jamie Laredo, Ik Hwan Bae, Mikyung Lee.

## **Jean SULEM – Altiste**

France



Jean Sulem a fait ses études au Conservatoire de Paris dans la classe de Serge Collot. En 1981, Pierre Boulez le choisit pour devenir soliste de l'Ensemble Intercontemporain. Il jouera alors dix ans avec cet ensemble. Très actif dans création contemporaine, il a interprété dans les plus grands festivals internationaux des pièces maîtresses du répertoire soliste contemporain de l'alto et suscité de nombreuses créations.

À côté de son activité de soliste, Jean Sulem mène une importante carrière de musicien de chambre. Il est depuis sa fondation en 1981 l'altiste du Quatuor Rosamonde avec lequel il mène une intense carrière internationale. Pédagogue réputé, il est depuis 1990 professeur d'alto et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il est également professeur à l'Académie Tibor Varga à Sion en Suisse depuis 1990 et professeur à l'Académie internationale d'été de Cervo en Italie depuis 1996. Il donne régulièrement des cours d'interprétation en Europe, en Amérique du Nord et en Asie. Il est également régulièrement invité comme membre du jury des concours internationaux. Plusieurs de ses anciens élèves occupent des places de solistes dans les grands orchestres Européens ou sont membres de quatuors à cordes renommés.

## **Diana LIGETI – Violoncelliste**

France

À la suite de ses études musicales en Roumanie, Diana Ligeti poursuit au CNSM de Paris le 3ème cycle, (cycle de perfectionnement) dans les classes de Klaus Heitz (violoncelle) et de Christian Ivaldi. (musique de chambre). Elle suit des nombreuses Master-classes de violoncelle et de musique de chambre avec Yo Yo Ma, Janos Starker, Siegfried Palm, Radu Aldulescu, Michel Strauss, Sigmund Nissel.

Diana Ligeti complète ses études musicales à l'Université de Paris IV (Sorbonne) où elle obtient une Maîtrise de musicologie. Remarquée par Lord Yehudi Menuhin, elle se perfectionne à l'International Menuhin Music Academy de Gstaad en Suisse. Diana Ligeti est titulaire du CA de violoncelle et de musique de chambre.

Finaliste du concours de l'ARD de Munich en 1992, elle gagne la même année le 1er Grand Prix au Concours International de violoncelle de Douai. En 1996, elle remporte avec le « Trio Ligeti » le 1er prix au Concours International de Musique de Chambre d'Osaka, au Japon.

Diana Ligeti a une longue expérience de soliste et de chambriste et joue dans le monde entier avec des partenaires prestigieux comme Martha Argerich, Boris Berezovsky, Bruno Giuranna, Christian Ivaldi, Philippe Entremont, Chang-Cook Kim, etc. Elle est membre des ensembles « Musique oblique », « Calliopée » et du quatuor de violoncelles « 4 de Piques ». Diana Ligeti a enregistré pour Arion, Polymnies, Leman classics, Japan Chamber Music Foundation, Alphae, Warner... des disques qui ont remporté les éloges de la critique dont un FFFF de « Télérama », un Choc du « Monde de la musique » et un Diamant de « Opéra magazine ».

Diana Ligeti est professeur au CNSMD de Paris, au CRR de Rueil –Malmaison, et enseigne aux Ecoles d'art Américaines de Fontainebleau. Elle donne régulièrement des Master-classes en Europe et au Brésil. Diana Ligeti a rejoint en septembre 2016 l'équipe enseignante de l'ECMA (European Chamber Music Academy).

Passionnée de lutherie contemporaine, Diana Ligeti joue un violoncelle de David Ayache (Montpellier 2001) et un archet de Pierre Grunberger.



## **Sofya GULYAK – Pianiste**

*Russie*



Sofya GULYAK, née à Kazan en Russie, étudie au Conservatoire avec E. Bournacheva. Après avoir intégré l'École Normale de Musique de Paris, elle poursuit sa formation musicale à l'Académie du piano »Incontri coi Maestri » (Italie) avec Boris Petruchanski et au Royal College of Music (London) avec Vanessa Latache.

En 2009, elle remporte le 1er Prix et la Médaille d'Or du 16e Concours International de Leeds, devenant ainsi la première femme honorée par ce prix de toute l'histoire de ce prestigieux concours.

Sofya Gulyak est gagnante de prestigieux prix dans les différentes compétitions de piano internationales très renommées comme le 1er prix de William Kapell compétition de piano international aux Etats-Unis, Maj Lind Helsinki compétition internationale de piano, la compétition de piano Tivoli à Copenhague, la Gyeongnam compétition internationale de piano en Corée du Sud, la San Marino compétition de piano, le 2e prix (car le 1er n'a pas été distingué) dans la compétition Busoni en Italie ainsi que le 3e prix dans la compétition Marguerite Long à Paris.

Depuis, elle se produit dans le monde entier saluée en termes élogieux par la presse. Elle joue en soliste avec les Orchestres Philharmoniques de Londres, de Saint-Petersbourg, de Leipzig, le BBC Scottish. L'Orchestre National de France, avec des Chefs comme Vladimir Ashkenazy, Sakari Oramo, Marc Elder, David Hill, Donald Runnicle, Vasily Petrenko, Alan Buribayev, Eivind Gullberg Jensen, Theodor Guschlbauer, Rory McDonald, Danail Rachev, Fabio Mastrangelo, Michele Mariotti, Fuat Mansurov.

Son répertoire inclut aussi bien des œuvres classiques et romantiques que des pièces de compositeurs du XXe siècle. Elle se produit sur les plus grandes scènes de concert : Salle Verdi à Milan, Hercules Salle à Munich, Salle Pleyel et Salle Gaveau à Paris, Kennedy Center à

Washington, Grande Salle de Conservatoire de Moscou, Konzerthaus de Berlin, Gewandhaus de Leipzig, Palais de la Musique à Strasbourg, Hong Kong City Salle, Shanghai Grand Theatre, Salle Finlandia à Helsinki, Salle Bridgewater à Manchester, Teatro Municipal à Rio de Janeiro, Salle de Musique à Aberdeen, Salle Molière à Lyon, Salle Walt Disney à Los Angeles, King Theatre à Rabat, Kursaal à Berne, Salle Concert Tivoli à Copenhague.

Elle a participé à de nombreux festivals tels que Klavier Ruhr Festival, Festival Chopin à Duzniki-Zdroj, Festival de Sceaux, International Keyboard Festival à New York, Busoni Festival, Liszt Festival à la Villa d'Este, Nordlys Festival en Norvège, Ravello Festival, Festival Chopin à Paris.

Sofya Gulyak est invitée au jury des concours internationaux de Piano en France, Italie, Serbie, Grèce ainsi qu'aux États-Unis.

## **Silke AVENHAUS – Pianiste**

*Allemagne*

L'émotivité jumelée à la sensibilité, la créativité et la curiosité - ce sont les qualités attribuées par la critique musicale à la pianiste Silke Avenhaus lors de ses apparitions dans des concerts internationaux et pour ses plus de 20 CD. Ses concerts en solo et ses apparitions très appréciées dans des ensembles de musique de chambre ont porté Silke Avenhaus à travers l'Europe, aux Etats-Unis et en Asie du Sud-Est. Elle est apparue dans les salles de concert telles que le Wigmore Hall à Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, à la Salle Gaveau à Paris, le Brahms-Saal du Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Cologne, Munich et Berlin, ainsi que dans le Carnegie Recital hall, New York. Elle a accepté des invitations pour le Marlboro Music Festival, les Chamber Music Festivals au Prussia Cove et Moritzburg, les Berliner Festwochen et le Rheingau Festival de musique, les Salzburg Festspiele, le Festival de Lucerne, le Schleswig-Holstein Music Festival, le Klavier-Festival Ruhr et la Beethovenfest à Bonn. Silke Avenhaus a fait des apparitions avec l'Orchestre NDR Sinfony Hamburg, le Berlin Radio Sinfony Orchestra, le Radiophilharmonie allemand et avec le Munich Chamber Orchestra.

Née dans la ville de Karlsruhe, en Allemagne, Silke a remporté un certain nombre de compétitions à un âge précoce, a étudié avec Bianca Boddalia et Klaus Schilde (Université de Musique et des Arts de Munich), György Sebök (Indiana University, Bloomington) et avec Sandor Végh et Andras Schiff. Silke Avenhaus évolue en collaboration avec des artistes tels que Tabea Zimmermann, Thomas Zehetmair, Benjamin Schmid, Christoph Poppen, Isabelle Faust, Marie-Luise Neunecker, Jörg Widmann, Clemens Hagen et avec Sabine Meyer dans l'Ensemble Collage. Une très grande affinité musicale avec Quirine Viersen et Antje Weithaas les a fait produire plusieurs CD ensemble.

Divers compositeurs ont écrit des œuvres pour lesquelles elle a joué les Premières, par exemple Wilfried Hiller, Jörg Widmann, Magnar Aam, Akikazu Nakamura, Helmut



Eder et Detlef Glanert. En quelques années seulement, Silke Avenhaus a enregistré plus de 20 CD avec des oeuvres en solo, des pièces de musique de chambre et des pièces orchestrales, entre autres, pour EMI, ECM, Koch, Tudor, CPO, Berlin Classics, CAvi et Harmonia mundi. Parmi ses interprétations figurent des oeuvres pour violon et piano de Szymanowski (avec Thomas Zehetmair), Sonates pour violoncelle de Beethoven (avec Quirine Viersen), Schumann Violin Sonatas (avec Isabelle Faust), le «Quartett vom Ende der Zeit» (avec le Munch-Trio et Charles Neidich), air de concert de Mozart «Ch'io mi scordi di te» (avec Juliane Banse et le Munich Chamber Orchestra sous Christoph Poppen), le «Concertino von Triebensee» (avec la Kammerphilharmonie allemande), trios pour piano de Beethoven, Hiller et Mendelssohn (avec le Munch-Trio). Le CD «leggiero, pesante», enregistré avec le Rosamunde Quartett et Anja Lechner et avec la musique de chambre par Silvestrow, a été nommé pour le Grammy Award 2003. Elle a enregistré le Brahms Piano Quintett avec le Arcanto Quartett. Plus récemment, plusieurs CDs sont apparus avec des oeuvres en solo : Premiers enregistrement de Alexander von Zemlinsky (Naxos), le «Buch der Sterne» par Wilfried Hiller ainsi que des pièces pour piano de Robert Schumann et Peter Tchaïkowsky.

Silke Avenhaus enseigne à la University of Music and Performing Arts de Munich et comme professeur à la Villa Musica. De plus, pour Silke Avenhaus, rendre accessible la «musique classique» aux enfants et aux jeunes est d'une importance primordiale, que ce soit à travers des livres audio pour enfants, ou par le biais d'ateliers ou encore en prenant part à la «Rhapsody in School», projet initié par Lars Vogt.

## **Antoine MORINIERE – Guitariste « Jeune Talent »**

France



Né le 5 novembre 1993, c'est à l'âge de huit ans qu'Antoine débute la guitare avec Jean Luc Rocchietti à Marmande, s'en suivent cinq années d'études au Conservatoire National de Bordeaux.

En 2011, Antoine entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Olivier Chassain et de Laurent Blanquart. En 2014, il obtient sa Licence de Concert avec la mention très bien et en 2016 son Master de guitare au CNSMDP avec la mention très bien à l'unanimité.

Dès 2012, Antoine commence à voyager avec sa guitare en récitals solo et concerto à travers l'Europe en Pologne (Vasovie, Olsztyn), en Allemagne (Weimar, Hambourg, Berlin), au Portugal (Casa de Musica, Porto, Barcelos), à Vienne, en Espagne (Madrid, Valencia, Marbella, Cheste, St Sebastian, Coria), en Roumanie (Cluj-Napoca, Targu-Mures), en Belgique (Bruxelles, Namur).

Très intéressé par la création musicale, Antoine est le dédicataire d'une suite de 3 pièces de Rikako Watanabe (professeur au CNSMDP) il effectua la création de la première pièce durant sa tournée en Espagne en 2012.

Il réalisa aussi la création d'Obscurs pour guitare et clarinette de Raphaël Sévère avec ce dernier, salle Cortot en mars 2016. C'est aussi dans le courant 2017 qu'Antoine créera une œuvre de Jean Frédéric Neuburger pour deux guitares (avec Thibaut Garcia), clarinette (R.Sévère), et piano (J.F.Neuburger) dans la prestigieuse salle de concert de la "Grange de Meslay".

Antoine se produit régulièrement en formation de musique de chambre en duo de guitare (Thibaut Garcia), avec chant (Aude Extrémo), clarinette (Raphaël Sévère).

Lauréat du concours international de Séville, il a enregistré son premier CD durant ce début d'année 2016 sous le label « contrastes records » qui sera distribué en fin d'année 2016 (distribué par le label Naxos).

Antoine réalise actuellement une tournée de concerts qui s'étend de la Thaïlande au Canada en passant par l'Espagne la Hongrie, le Monténégro, les États Unis, l'Italie, la République tchèque, la Slovaquie, la l'Autriche, l'Allemagne l'Angleterre et la Grèce.

Antoine est à l'âge de 22 ans, un des très rares, dans le monde de la guitare, lauréats d'autant de concours internationaux:

- 1er prix du concours international de guitare de Séville (Espagne)
- 1er prix du concours international de guitare de Vienne (Autriche)
- 1er prix au concours international de guitare d'Antony
- 1er prix du concours international Sta Cecilia Music competition (Porto)
- 1er prix du concours international Olsztyn guitar competition (Pologne)
- 1er prix du Concours international Léopold Bellan (Paris)
- 2eme prix du concours international Wien guitar competition" (Autriche)
- 2eme prix du concours international Jose Thomas (Petrer, Espagne)
- 2ème prix du concours international Coria guitar competition (Espagne)
- 2ème prix du concours international Kutna Hora guitar competition (Rep. Tchèque)
- 2eme prix du concours international Anna Amalia guitar competition (Allemagne)
- Prix de la meilleure interprétation contemporaine au concours international de Vienne
- Prix Spécial au concours international de Kutna Hora.

Antoine est un artiste soutenu par la fondation Safran ainsi que les cordes Savarez et joue sur une guitare de Martin Blackwell.

## **Dania EL ZEIN – Soprano « Jeune Talent »**

France

Remarquée pour sa musicalité, son attention au texte et son timbre "clair et naturel", Dania El Zein est titulaire du Diplôme Supérieur de Concertiste de l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe de Daniel Ottevaere. Elle vient d'obtenir ses masters de chant et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris à l'unanimité auprès d'Alain Buet, Claire Desert, Anne Le Bozec, Jeff Cohen, Susan Manoff, Olivier Reboul, Vincent Vittoz, Emmanuelle Cordoliani, Blandine Rannou, Kenneth Weiss, Charlotte Bonneu... Elle travaille également avec Emmanuelle Haïm, Jean-Paul Fouchécourt, Chantal Mathias et Margreet Hönig, lors de master classes. Elle a effectué un ERASMUS à Leipzig dans la classe de Regina Werner lors du semestre d'hiver 2015 afin d'approfondir ses connaissances du répertoire allemand et de la langue. Dania est titulaire du Diplôme d'Etat.



Désireuse de partager sa passion, elle se produit dans des salles prestigieuses : Philharmonie de Paris, Salle Gaveau avec l'Orchestre Romantique Européen, Théâtre du Châtelet, Salle Cortot, Château de Versailles, Musée du Louvre, Cathédrale Saint Louis des Invalides, Château de la Renaissance, la Sorbonne... avec des artistes de renom tels que Véronique Gens, Jean-Claude Malgoire, Nicolas Rivenq, Jean-François Heisser, Guy Dangain, Eric Astoul, Ophélie Gaillard, les Folies Françaises, l'Ensemble Amarillis, l'ensemble Correspondances, l'ensemble la Rêveuse, Alain Buet, Alexandre Piquion, le Palais Royal, Martin Gester, Jean-Baptiste Lhermelin...

Sur scène, elle incarne la Seconde Woman et la Seconde Witch dans *Didon et Enée* de Purcell au Théâtre des Champs-Élysées, Juliette dans *die tote Stadt* de Korngold à l'auditorium de Radio France, Zelmira dans *Armida* de Haydn en Croatie et en Slovénie avec l'ensemble Purpur, Ardélise dans la *Carmélite* de Renaldo Hahn (mise en scène E Cordoliani), Daphné dans *Nausicaa* du même compositeur, le marchand de sable et de rosée (mise en scène M Larroche), Blonde, Ophélie, Sophie, Olympia, Marie... Elle est Daphné et Eurydice dans la création de Graciane Finzi : *les Metamorphosis*.

Au-delà du répertoire opératique, Dania affectionne particulièrement la musique baroque (Moulinié, Du Mont, Couperin, Brossard, Campra, Montéclair, Purcell, Scarlatti...) ainsi que l'oratorio et le répertoire de la mélodie et du Lied jusqu'à l'époque contemporaine (Hersant, Finzi, Arengto, Aboulker...). En parallèle de ses récitals de musique de chambre, elle a ainsi chanté dans de nombreuses cantates de Montéclair à Bach et a récemment été soliste dans le *Requiem* de Mozart à la Sorbonne sous la direction de V Barthe et de J.P Sarcos.

Le Duo Arya créé avec la pianiste Agnès Graziano a remporté le deuxième Prix de la Mélodie Contemporaine au Concours International de l'Interprétation de la Mélodie française de Toulouse.

Elle est lauréate de la Fondation Zaleski, des Fonds de Tarrazi ainsi que de la Fondation de France. Dania a aussi obtenu la bourse des Projets d'Artiste de l'Académie de Val d'Isère et vient de remporter le prix de la mélodie contemporaine, le prix du jeune talent féminin ainsi que le prix de l'orchestre et des techniciens au Concours International de Chant de Mâcon.

Musicienne curieuse, Dania aime mêler les arts. Elle a d'ailleurs participé à plusieurs concerts-lecture avec l'écrivain Marie Darrieussecq (festival littéraire Tandem à Nevers, Maison de la Poésie à Paris) ainsi qu'à des récitals autour des écrits d'E Dickinson mis en musique par des compositeurs américains en collaboration avec la comédienne Judith Henry au Festival de Deauville et à Paris.

Passionnée par la littérature et l'équitation qu'elle pratique depuis son plus jeune âge, cette jeune soprano élabore un SPECTACLE LYRICO-ÉQUESTRE qui marierait l'art du chant, de la musique à celui du cheval proche de la danse. Dans ce sens, elle fait partie de la Compagnie de l'Oiseleur et a déjà participé à un spectacle équestre au Haras de Bory. Il est possible de l'entendre dans le volume 2 des *Chevauchées lyriques*. Elle multiplie les rencontres afin d'inviter d'autres artistes passionnés à la rejoindre dans ce projet ambitieux et enrichissant.